

LA SOCIÉTÉ DU SENSIBLE, ALLUMAGE ET LMTV PRÉSENTENT

LES TRAVERSESES
UN FILM DE FÉLIX BESSON



LA SOCIÉTÉ DU SENSIBLE, ALLUMAGE ET LMTV PRÉSENTENT

LES TRAVERSES

UN FILM DE FÉLIX BESSON

52' — couleurs — numérique HD — France
ISAN 0000-0005-AD54-0000-T-0000-0000-0





SYNOPSIS

Olivier, un habitant des Alpes du Sud, tente de retrouver la trace des milliers d'ouvriers qui ont construit le chemin de fer de Nice à Digne-les-Bains. Sa quête rencontre le combat quotidien des cheminots et des usagers contre l'abandon de cette ligne de montagne, vouée à disparaître.



**« QUAND LE TRAIN PASSE, CE QUE JE TROUVE
EXTRAORDINAIRE C'EST QU'ON A LE TEMPS DE
LE VOIR ARRIVER, DE S'INSTALLER DANS LE
PAYSAGE, DE LE VOIR TRAVERSER LE PAYSAGE.
JE SAVOURE CES PASSAGES PARCE QUE JE
SUIS CAPABLE DE DIRE LE PAYSAGE HUMAIN
QUE TRAVERSE CE TRAIN. »**

OLIVIER JOSEPH

extrait du film

LA GENÈSE DU FILM

Le chemin de fer de Nice à Digne, **plus connu sous l'appellation de Train des Pignes**, est une ligne de moyenne montagne de 150 km. Outil de mobilité pour les habitants des vallées, il est un trait d'union entre la grande ville côtière et son arrière-pays montueux depuis plus d'un siècle. Mais aujourd'hui, la ligne s'éteint petit à petit, connaissant le déclin de nombreuses lignes locales partout en France.

Félix Besson décide de parcourir cette ligne avec sa caméra.

Très vite, il fait la rencontre d'Olivier, un habitant d'un des villages traversés par le train. Pour lutter contre son extinction, il mène un combat depuis des années, celui de raconter comment des milliers d'ouvriers ont oeuvré à la réalisation de l'édifice.



Quelques mois plus tard, Olivier emmène Félix Besson le long de la ligne, lui montre des raccourcis, lui fait visiter des galeries cachées sous la plateforme d'une gare. **Avec lui, il découvre les entrailles de ce chemin de fer. Ses fondations.**

Chaque fois qu'il en a l'occasion, Olivier part traquer les origines de ce franchissement alpin. Depuis plus de dix ans, il mène une quête ubuesque, aux accents de chasse au trésor, pour **retrouver la trace des ouvriers qui ont construit cette ligne.**

C'est un archéologue chevronné. Avec un style bien à lui. Un **aventurier des temps modernes**, avec ce qu'il faut de charisme, de détermination, mais aussi d'espièglerie.

Olivier arpente la ligne régulièrement et effectue un travail de recueil d'indices mémoriels et historiques de la construction de l'ouvrage, pour **donner de la chair aux archives** qu'il a abondamment disséqué. Depuis quelque temps, il tente de recueillir les témoignages de descendants d'ouvriers dans les villages, pour parachever cette reconstitution.

Son travail est monumental, précieux et finalement nécessaire pour comprendre que cette ligne, ce n'est pas rien.

« SI T'AS PAS PEUR DE CRAPAHUTER, TU N'AS QU'À VENIR AVEC MOI. J'AI DES CHOSES À TE MONTRER. »



ÉPROUVER LE TERRITOIRE PAR LA VOIE FERRÉE

NOTES DU RÉALISATEUR

La narration résulte de l'ascension de la ligne. **De Nice à Digne. De la cité à la ruralité.** D'une métropole dans laquelle le train est un élément essentiel de l'intermodalité au *no man's land* où la question de sa survie est sans cesse posée.

Passer de village en village permet de ressentir **le poids de la désertification** et ses conséquences, la nécessité du train pour un territoire qui subit l'exode et se paupérise, à mesure que l'on s'éloigne de la métropole niçoise.

C'est dans ce mouvement d'ascension que je croise les agents de la ligne. C'est aussi au cours de cette progression que j'aperçois la locomotive des bénévoles qui sillonne le territoire, comme pour remplir le vide laissé par l'abandon des trains. Au fur et à mesure de cette ascension, saisons et événements climatiques se succèdent et ne cessent de souligner **la difficulté pour les agents de faire persister l'infrastructure et le service ferroviaire.**

Seul Olivier échappe à ce dispositif. Il évolue sur une portion de trente kilomètres au milieu du parcours de la ligne, qui abrite les ouvrages les plus majestueux, en raison de la rigueur particulière du relief. C'est dans cette zone que se situe le tunnel de la Colle Saint-Michel, long de près de quatre kilomètres, sur lequel Olivier porte la plupart de ses recherches.

Le personnage d'Olivier évolue dans un temps et un espace autonome dans le film. C'est là qu'il **invente sa propre fiction et qu'il nous plonge dans le passé de la ligne,** en contrepoint des autres personnages qui appartiennent, eux, à l'espace contemporain du chemin de fer.



NICE ← → DIGNE

FILMOGRAPHIE DE FÉLIX BESSON

En développement · IN ALPE GRAIA

Documentaire – 25 minutes – HD

Dans ma vallée, à la fin de l'hiver, des hommes prennent la direction des cols pour libérer les routes prises au piège sous plusieurs mètres de neige.

2022 · LES TRAVERSESES

Documentaire – 52 minutes – HD

Olivier, un habitant des Alpes du Sud, tente de retrouver la trace des milliers d'ouvriers qui ont construit le chemin de fer de Nice à Digne-les-Bains. Sa quête rencontre le combat quotidien des cheminots et des usagers contre l'abandon de cette ligne de montagne, vouée à disparaître.

Né en 1991 à Thiais (Val de Marne), Félix a grandi en Savoie, dans la vallée de la Tarentaise. **Il habite aujourd'hui au Mans, où il développe ses projets documentaires.**

Après un parcours dans l'enseignement supérieur allant de la communication visuelle (Université de Nice) à la post-production numérique des images et des sons (Université de Valenciennes), il est titulaire depuis 2016 d'un master de réalisation documentaire (Université Paris-Diderot - Master DEMC).

Après divers films d'école, il travaille comme assistant caméra et cadreur sur divers programmes télévisuels et court-métrages de cinéma. **Les Traverses est son premier long-métrage documentaire.**

Son prochain film ALPE GRAIA bénéficie d'un accueil en résidence à La Plateforme, Pôle Cinéma Audiovisuel des Pays de la Loire.



LISTE TECHNIQUE

Réalisation et image	Félix Besson
Son	Alexandre Bracq
Montage son et mixage	William Lachoua
Étalonnage	Anne-Sophie Schbath-Justice
Musique originale	Antoine Jannot
Décor	Kévin Klein
Post-production	Jérémy Justice - lalunela
Graphisme	Élodie Boin-Zanchi
Production	Adrien Louis et Maximilien Colcy

Une production La Société du Sensible, Allumage et LMtv, avec la participation du CNC, le soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Région Pays De La Loire, de la Procirep et de l'Angoa, de la Bourse Brouillon d'un Rêve de la Scam et de la Sacem.



*Chemins de Fer
de Provence*



www.dusensible.eu